HD-1 V-Drums lite

Bedienungsanleitung

Zubehör (optional erhältlich)

PM-01

Personal Drum Monitor

Der ideale Verstärker für Ihr HD-1 V-Drums Lite.

DAP-1

V-Drums Zubehörpaket

Wichtiges Zubehör für V-Drummer

- Drummersitz
- ein Paar Stöcke
- Ohrhörer
- Stereo-Miniklinkenkabel

TDM-1

V-Drums-Teppich

Rutschsicherer Teppich, maßgeschneidert für Ihr HD-1

Einleitung

Jeder spielt gerne Schlagzeug, und mit dem Roland HD-1 V-Drums Lite können Sie Ihr Leben mit Rhythmus und Musik bereichern!

Das Roland HD-1 V-Drums Lite ist ideal für jeden, dem Schlagzeugspielen Spaß macht.
Es ist leicht zu transportieren, robust und besitzt professionelle Sounds.

Ob zu Hause, im Büro, Projektstudio oder live auf der Bühne:
Das HD-1 ist überall der perfekte Begleiter.

Egal ob Sie gerade mit dem Schlagzeugspielen anfangen oder schon Erfahrung damit haben,
das HD-1 wird Ihnen jede Menge Spielfreude bringen und bietet Ihnen den idealen Einstieg in jede Art von Musik.

Inhalt

Lesen Sie vor dem ersten Benutzen dieses Gerätes sorgfältig die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ und „WICHTIGE HINWEISE“ (in der Aufbauanleitung). Hier erhalten Sie wichtige Information bezüglich der richtigen Bedienung des Gerätes. Um sicherzugehen, dass Sie alle Funktionen Ihres neuen Gerätes gut kennenlernen, sollten Sie diese Bedienungsanleitung komplett durchlesen.
Heben Sie die Anleitung gut auf, damit Sie sie bei Bedarf griffbereit haben.

Zubehör..... 2

Einleitung..... 3

Eigenschaften..... 5

Bestandteile eines Drum-Sets.....6
Bedienoberfläche, Bedienelemente und Anschlüsse 8

Spielvorbereitung 10

Verkabeln 10
Einschalten 11
Die Fellspannung bei der Snare einstellen 12

Auf dem Kit spielen..... 13

Die Stockhaltung.....13
Ein Kit anwählen 14
Die Patterns anhören 14
Pad-Empfindlichkeit 15
Bedienung des Metronoms 16

Umgang mit den Pads..... 17

Das Snare-Fell wechseln 17
Abnehmen/Anbringen eines Tom-Pads 18
Ein Tom-Pad abnehmen..... 18
Ein Tom-Pad anbringen 18

Erste Hilfe 19

Drum-Kit-Soundliste 20

Über MIDI 21

Umbau zum Linkshänder-Kit 22

Technische Daten..... 23

Noten 24

Copyright © 2007 ROLAND CORPORATION
Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck, auch auszugweise, bedarf einer ausdrücklichen schriftlichen Genehmigung von ROLAND CORPORATION.

Eigenschaften

Sounds

Innerhalb der 10 verschiedenen Drum-Kits stehen Ihnen 70 hochwertige Drum-, Percussion- und Special-Effect-Sounds zur Verfügung.

Leise!

Die speziell entwickelten Kick- und Hi-Hat-Pedale sind so an den Stativrohren befestigt, dass nahezu keine Vibrationen auf den Boden übertragen werden.

Leicht und kompakt

Ihr HD-1 benötigt wenig Platz und kann ganz leicht transportiert werden, indem Sie einfach die Pad-Haltestangen zusammenklappen.

Einfach zu bedienen

Zum Bedienen brauchen Sie nur 2 Regler und 7 Taster.

Integriertes Metronom

Das eingebaute Metronom ist eine wertvolle Hilfe beim Üben.

Zu externen Audioquellen spielen

An die Buchse „Mix In" können Sie externe Audiogeräte anschließen und so beispielsweise zur Musik von CD- oder MP3-Playern spielen.

Ausgänge

Sie können gleichzeitig zwei Paar Kopfhörer benutzen, wenn Sie diese an Kopfhörerausgang und Output-Buchse anschließen.

HINWEIS

Weitere Informationen zu den Drum-Kits finden Sie in **„Über die Drum-Kits"** (S. 15).

Bestandteile eines Drum-Sets

Im Folgenden einige Grundbegriffe zum Thema Schlagzeug.

Akustisches Drum-Set

Kick (Bassdrum)

Die Kick wird mit einem Kick-Pedal gespielt und ist die größte Trommel im Drum-Kit.

Snare Drum

Die Snare Drum ist das „Herz" des Drum-Kits. Ihren charakteristischen Sound erhält diese relativ flache Trommel durch mehrere dünne Metallspiralen, die am unteren Fell anliegen (Snare-Teppich).

Hi-Hat

Eine akustische Hi-Hat besteht aus zwei aufeinanderliegenden Cymbals (Becken), die auf einem Hi-Hat-Stativ montiert sind.

* *Ihr HD-1 hat dafür ein einzelnes Pad.*

Hi-Hat-Pedal

Wenn Sie das Hi-Hat-Pedal betätigen, öffnen und schließen Sie damit die Hi-Hat.

Tom-Toms

Diese Trommeln werden entweder auf der Bassdrum montiert, oder sie hängen an separaten Stativen.

Floor-Tom (Tom 3)

Große Toms werden manchmal auch Bass-Toms oder – wenn sie auf eigenen Beinen stehen – Stand-Toms genannt. Sie können aber auch auf Stativen oder an einem Rack aufgehängt sein.

Ride-Cymbal

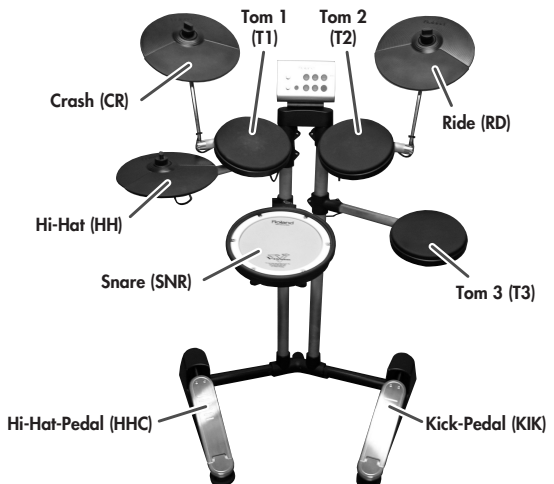
Dieses Cymbal hängt meistens auf der rechten Seite des Kits. Genau wie die Hi-Hat dient es zur Orientierung am richtigen Rhythmus.

Crash-Cymbal

Dieses Cymbal ist kleiner als das Ride-Cymbal und wird zum Setzen von Akzenten gespielt.

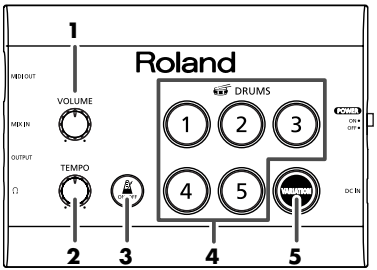
* *Die Angaben in Klammern ( ) zeigen die im HD-1 verwendeten Bezeichnungen.*

HD-1



Die Buchstaben und Zahlen in den Klammern ( ) beziehen sich auf die Beschriftung der Kabel.

Bedienoberfläche, Bedienelemente und Anschlüsse



1. [VOLUME]-Regler

Hier stellen Sie die Lautstärke ein (S. 11).

2. [TEMPO]-Regler

Hier stellen Sie die Metronom- oder Pattern-Geschwindigkeit ein (S. 15, S. 16).

3. [ ]-Taster

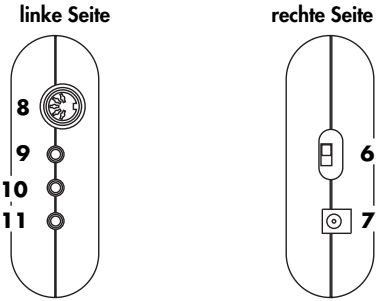
Damit starten und stoppen Sie das Metronom (S. 16).

4. [ ]–[ ]-Taster

Zur Auswahl der Drum-Kits (S. 14)

5. [ ]-Taster

Zur Auswahl einer Kit–Variation (S. 14)



6. POWER-Schalter

Schaltet das Gerät ein oder aus (S. 11).

7. AC-Adapter-Anschlussbuchse

Hier wird das Netzteil angeschlossen (S. 10).

8. MIDI-OUT-Anschluss

Hier können Sie ein externes Soundmodul anschließen, um dessen Sounds anzuspielen. Sie können die Spieldaten Ihres HD-1 über diese Buchse auch auf einem Sequenzer aufnehmen.

9. MIX-IN-Buchse

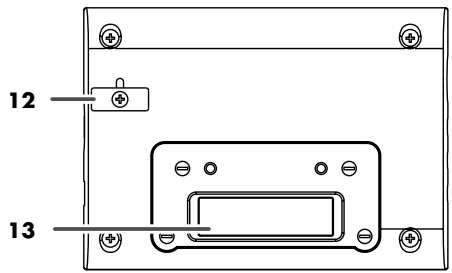
Hier können Sie eine externe Audioquelle (CD- oder MP3-Player) anschließen. Ein hier eingespeister Sound ist auch über die Output- und Kopfhörer-Buchsen zu hören. Das Mischungsverhältnis zwischen diesen Sounds und Ihrem HD-1 bestimmen Sie über die Lautstärke des externen Audiogerätes.

10. OUTPUT-Buchse

Hier können Sie einen (zusätzlich erhältlichen) Verstärker (PM-01) oder einen Kopfhörer anschließen.

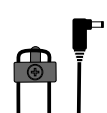
11. Kopfhörer-Buchse

Zum Anschluss eines Kopfhörers
(ist ein Kopfhörer angeschlossen, wird die OUTPUT-Buchse *nicht* stumm geschaltet).



12. Kabelzugentlastung

Hier sollten Sie das Kabel des Netzteils befestigen. Dadurch verhindern Sie ungewollte Stromunterbrechungen und unnötige Zugbelastung an der Anschlussbuchse des Netzteils.



13. Trigger-Kabel-Anschluss

Hier verbinden Sie die Pads mit dem Soundmodul.

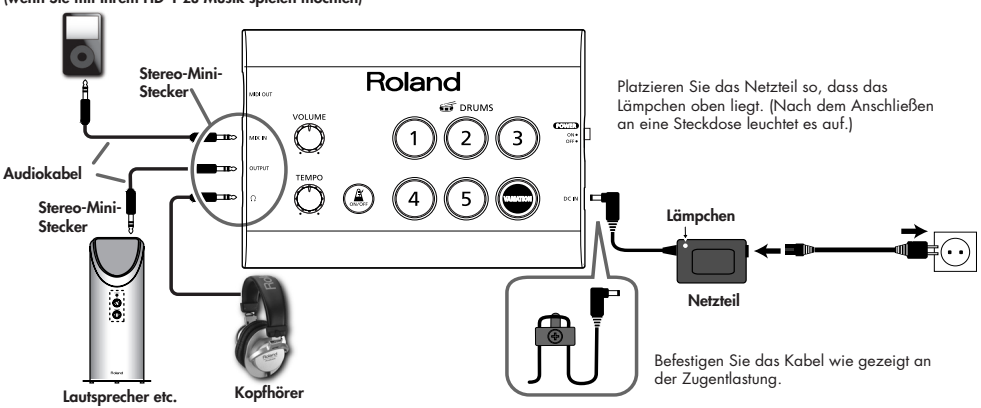
Spielvorbereitung

Wie Sie den Ständer aufbauen, entnehmen Sie bitte dem separaten Blatt „Aufbauanleitung“.

Verkabeln

WICHTIG

Achten Sie vor dem Verkabeln darauf, dass Ihr HD-1 ausgeschaltet ist, um Lautsprecher und andere Geräte vor Beschädigungen zu bewahren.



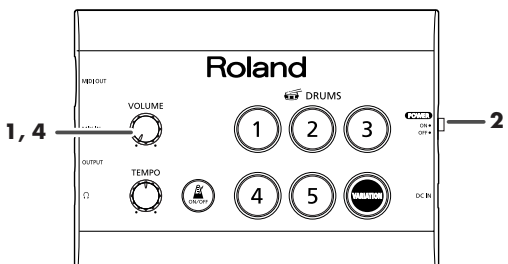
HINWEIS

Sie können 2 Kopfhörer gleichzeitig anschließen, wenn Sie die OUTPUT- und Kopfhörer-Buchsen benutzen. Perfekt für Schlagzeugunterricht!

Einschalten

WICHTIG

Sobald Sie alles verkabelt haben (S. 10), schalten Sie alle angeschlossenen Geräte in der unten angegebenen Reihenfolge ein. Eine andere Reihenfolge könnte zu Fehlfunktionen oder sogar zu Beschädigungen der Geräte führen.



1. **Drehen Sie den [VOLUME]-Regler Ihres HD-1 und des angeschlossenen Verstärkers auf die niedrigste Stellung.**
2. **Schalten Sie Ihr HD-1 ein.**
3. **Schalten Sie den angeschlossenen Verstärker ein.**
4. **Erhöhen Sie die Lautstärke beider Geräte, bis die gewünschte Lautstärke erreicht ist.**

* *Aufgrund des integrierten Schutzschaltkreises dauert es nach dem Einschalten einige Sekunden, bis Ihr HD-1 spielbereit ist.*

Falls Sie keinen Sound hören …

… prüfen Sie bitte folgende Punkte:

Wenn Sie ein Verstärkersystem verwenden:

- Sind die Geräte eingeschaltet?
- Ist die Lautstärke richtig eingestellt?
- Sind alle Ein- und Ausgänge korrekt verbunden?
- Ist ein Kabel defekt?

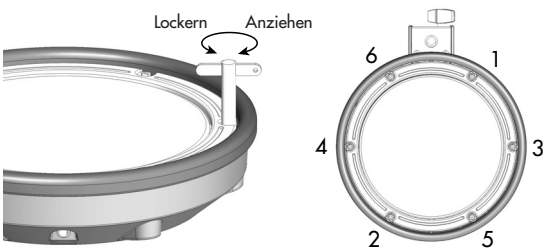
Wenn Sie Kopfhörer verwenden:

- Sind die Kopfhörer korrekt an der Kopfhörer- oder OUTPUT-Buchse angeschlossen?

Die Fellspannung bei der Snare einstellen

Bevor Sie auf dem Snare-Pad spielen, müssen Sie es spannen. Ist es zu locker gespannt, können beispielsweise Fehl-Trigger auftreten.

1. **Ziehen Sie mit dem mitgelieferten Stimmschlüssel jede einzelne Stimmschraube in der Reihenfolge an, die in der unten gezeigten Abbildung zu sehen ist. So spannen Sie das Fell gleichmäßig und sorgen für eine korrekte Ansprache des Fells.**



2. **Spielen Sie auf dem Fell, und spannen Sie es so, dass sich ein optimales Spielgefühl ergibt.**

HINWEIS

- Wenn Sie die Spannung des Snare-Fells verändern, ändert sich der Klang nicht so, wie er es bei einer akustischen Trommel tun würde.
- Sie sollten die Stimmschrauben regelmäßig nachziehen, weil die Fellspannung im Laufe der Zeit nachlassen kann.
- Die Pads und Cymbals bestehen zum Teil aus synthetischem Gummi. Sollte Sie der Geruch stören, sorgen Sie bitte für eine gute Luftzirkulation im Raum. Stellen Sie Ihr HD-1 NIEMALS in der Nähe einer Heizung oder einer anderen Quelle mit hoher Temperatur auf.

Den Stimmschlüssel können Sie bequem an der entsprechenden Klemme der Querstange ablegen.

Die Stockhaltung

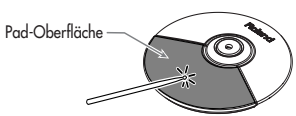
Die am weitesten verbreitete Stockhaltung heißt auf Englisch „Matched Grip“, was auf Deutsch in etwa „gespiegelte Haltung“ bedeutet (siehe Abbildungen unten und rechts).

(linke Hand)

(rechte Hand)

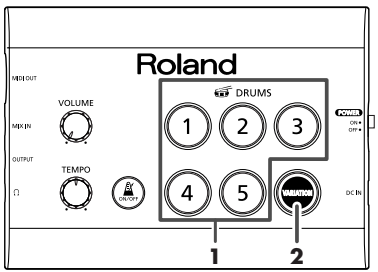
Auf den Cymbal-Pads spielen

Spielen Sie NUR auf der Gummibeschichtung. Wenn Sie auf dem Kunststoffbereich spielen, wird zwar auch ein Sound erzeugt, aber Sie könnten dadurch das Pad beschädigen.



Ein Kit anwählen

Ein Drum-Kit besteht aus Sounds, die jedem Pad zugeordnet sind. In einigen Fällen ändert sich der Sound abhängig von Ihrer Anschlagstärke.



1. Taster [①] bis [⑤]

Mit dem Drücken dieser Taster rufen Sie die verschiedenen Kits auf.

2. Variation [⊖]

Mit diesem Taster rufen Sie die Variation-Kits auf.

Beispiel:

Spielen Sie das Kit [①] (Acoustic).

Drücken Sie [⊖], und Sie spielen ein Variation-Kit (Jazz).

Die Patterns anhören

WICHTIG

Stellen Sie die Lautstärke Ihres HD-1 etwas leiser, bevor Sie die Wiedergabe eines Patterns starten. Die Patterns können lauter sein als die Sounds, die Sie sonst normalerweise auf dem Kit spielen, also sollten Sie keine Gehörschäden oder Beschädigungen der angeschlossenen Geräte riskieren.
Darüber hinaus erzeugen Schläge auf die Pads während der Pattern-Wiedergabe keine Sounds.

1. Drücken und halten Sie einen der Taster [①]–[⑤] für einige Sekunden.

Ein Pattern wird mit dem entsprechenden Kit wiedergegeben.

Wenn Sie den [⊖]-Taster drücken, wird das Pattern des entsprechenden Variation-Kits wiedergegeben.
Sie können das Tempo des Patterns mit dem [TEMPO]-Regler ändern.

HINWEIS

Jedes Pattern wird zunächst mit seinem ab Werk voreingestellten Tempo wiedergegeben.
Um das Tempo des Patterns zu ändern, drehen Sie bitte am [TEMPO]-Regler, NACHDEM die Wiedergabe begonnen hat.

2. Wenn Sie während der Wiedergabe einen der Kit-Taster drücken, stoppt das Pattern.

Über die Drum-Kits

Eine Beschreibung der Sounds jedes einzelnen Kits

Taster	Normales Kit	Variation-Kit
1	**Acoustic** Dies ist ein akustisches Standard-Drum-Set.	**Jazz** Ein Jazz-Kit inkl. eines Ride-Cymbals mit Nieten
2	**Power** Ein Rock-Kit mit einem vollen Hall-Sound, ähnlich wie in einem großen Konzertsaal	**Double Bass** Ein Rock-Kit, bei dem das Hi-Hat-Pedal zur zweiten Bassdrum wird.
3	**Drums & Percussion** Eine Zusammenstellung aus Drum- und Percussion-Sounds	**World** Ein Set mit Percussion-Instrumenten aus aller Welt
4	**Electronic** Die Sounds des beliebten Roland-Drumcomputers TR-808	**Dance** Perfekt für die Stilrichtungen Club, House und Dance
5	**Voices** Stimmen, „Human Beat-Box" und Chorus-Sounds	**Droid** Ein Kit mit Sound-Effekten (Special FX)

Weitere Informationen zu den einzelnen Sounds jedes Kits finden Sie in der **„Drum-Kit-Soundliste"** (S. 20).

Pad-Empfindlichkeit

Sie können Ihr HD-1 auf verschiedene Anschlagstärken einstellen – sogar Kinder mit einem leichten Anschlag erhalten dadurch eine optimale Ansprache der Drum-Kits.

Tun Sie Folgendes, um die Empfindlichkeit der Pads und Pedale wie gewünscht einzustellen:
Wichtig: Diese Einstellung wirkt „global", d. h. die Empfindlichkeit ändert sich bei allen Pads gleichzeitig.

1. **Drücken und halten Sie [⊖] für einige Sekunden, bis der Taster anfängt zu blinken.**

2. **Lassen Sie den [⊖]-Taster gedrückt, und drücken Sie auf einen der Taster [1] bis [5], um damit eine andere Empfindlichkeit einzustellen.**

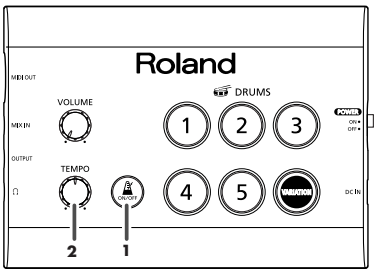
   (ab Werk ist hier „3" eingestellt)

Taster	Empfindlichkeit
5	Ein sehr leichter Anschlag erzeugt eine hohe Lautstärke.
4	Ein leichter Anschlag erzeugt eine hohe Lautstärke.
3	Normale Empfindlichkeit (Werkseinstellung)
2	Für hohe Lautstärken müssen Sie relativ stark anschlagen.
1	Für hohe Lautstärken müssen Sie SEHR stark anschlagen.

3. **Wenn Sie die gewünschte Einstellung gefunden haben, lassen Sie den [⊖]-Taster los.**

Bedienung des Metronoms

Das eingebaute Metronom des HD-1 ist eine tolle Hilfe beim Üben.



1. Drücken Sie [ⓜ].

[ⓜ] leuchtet auf, und das Metronom beginnt zu spielen.

2. Stellen Sie mit dem [TEMPO]-Regler die gewünschte Geschwindigkeit ein.
(Bereich: 40–220 Schläge pro Minute)

Die Metronom-Lautstärke einstellen

1. Während das Metronom läuft, drücken und halten Sie den [ⓜ]-Taster.

2. Halten Sie [ⓜ] weiter gedrückt, und betätigen Sie einen der Taster [1] bis [3], um die gewünschte Lautstärke einzustellen. Es gibt drei Lautstärken: „leise", „mittel" und „laut".

3. Wenn Sie zufrieden sind, lassen Sie [ⓜ] wieder los.

Den Metronom-Sound ändern

1. Während das Metronom läuft, drücken und halten Sie den [ⓜ]-Taster.

2. Halten Sie [ⓜ] weiter gedrückt, und drücken Sie den Taster [4], [5] oder [⊖], um den gewünschten Sound einzustellen.

Zur Verfügung stehen die Sounds:
4: Click
5: Cowbell
6: Maraca

3. Wenn Sie zufrieden sind, lassen Sie [ⓜ] wieder los.

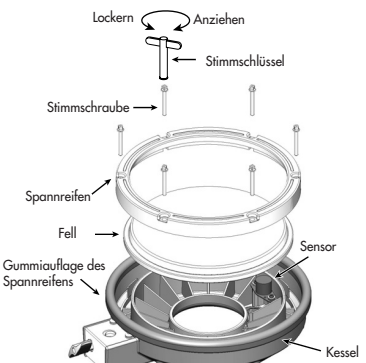
HINWEIS

Ihr HD-1 merkt sich diese Einstellungen, auch wenn es ausgeschaltet ist.

Das Snare-Fell wechseln

Falls das Fell des Snare-Pads ersetzt werden muss, tun Sie bitte Folgendes:

optional erhältliches Ersatzfell: MH-8 Mesh Head



WICHTIG

Der Sensor und das Kissen unter dem Fell sind sehr empfindlich. Üben Sie keinen unnötigen Druck auf diese Teile aus, weil dies die korrekte Funktion des Pad beeinträchtigen kann.

1. **Entfernen Sie alle Stimmschrauben.**
2. **Nehmen Sie den Spannreifen ab.**
3. **Nehmen Sie das alte Fell ab.**
4. **Legen Sie das neue Fell auf den Kessel.**
5. **Legen Sie den Spannreifen auf das Fell.**
6. **Stecken Sie die Stimmschrauben wieder auf, und spannen Sie das Fell (S. 12).**

WICHTIG

- Ziehen Sie niemals nur eine einzelne Stimmschraube fest an, sonst kann das Fell nicht gleichmäßig gespannt werden, und es können Fehlfunktionen auftreten.
- Aufgrund des verwendeten Sensormaterials können Raumtemperaturschwankungen die Empfindlichkeit des Sensors beeinflussen.
- Das Gummi der Schlagflächen wurde mit Konservierungsmitteln behandelt, um eine gute Spielbarkeit zu gewährleisten. Im Laufe der Zeit kann das Konservierungsmittel weiße Flecken bilden, oder es zeigt an, wo die Pads während der Materialprüfung angeschlagen wurden. Dies beeinträchtigt die Funktionalität jedoch in keiner Weise, und Sie können beruhigt weiterspielen.

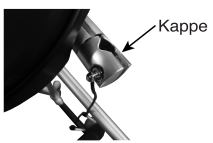
Abnehmen/Anbringen eines Tom-Pads

Beachten Sie bitte, dass die für Ihr HD-1 entworfenen Pads nicht an die Ständer eines anderen Herstellers passen.

Ein Tom-Pad abnehmen

1. **Ziehen Sie die Tom- und Cymbal-Kabel ab.**
2. **Entfernen Sie mit dem Stimmschlüssel die Schraube, die die Cymbal-Stange an der Querstange sichert.**

3. **Ziehen Sie die Plastikkappe von der Stange ab.**
   * *Stecken Sie Ihre Finger beim Abziehen der Kappe nicht in das Rohr.*



4. **Lockern Sie mit dem Stimmschlüssel die Schraube, die das Pad an der Querstange sichert.**

5. **Ziehen Sie das Pad von der Querstange ab.**

Ein Tom-Pad anbringen

Grundsätzlich wird ein Tom in der umgekehrten Reihenfolge des Abnehmens wieder angebracht. Achten Sie aber beim Anbringen der Pads darauf, dass Sie die Vertiefungen im Rohr an den dreieckigen Ausbuchtungen des Pads ausrichten.
Die Pads können in drei verschiedenen Winkeln befestigt werden.

Tom1, Tom2

Tom3

Erste Hilfe

Wenn Sie einen Fehler vermuten, lesen Sie bitte zuerst diese Seite.

Das HD-1 lässt sich nicht einschalten

Ist das Netzteil richtig angeschlossen? (S. 10)

Kein Sound

- Überprüfen Sie die Stellung des Lautstärkereglers.
- Sind die Pad-Kabel richtig angeschlossen?

Bei Verwendung eines Verstärkers bzw. einer Verstärkeranlage:

- Sind die Lautstärkeeinstellungen und die Eingangs/Ausgangsverbindungen richtig?
- Wenn Sie Kopfhörer benutzen: Sind diese an der Kopfhörer- bzw. OUTPUT-Buchse angeschlossen?

Der Sound ist beim Spielen zu leise

Überprüfen Sie die Empfindlichkeitseinstellungen (S. 15).

Doppel-Trigger treten auf

- Überprüfen Sie, ob die Schrauben, die die Tom-Pads an den Querstangen sichern, fest angezogen sind.
- Stellen Sie sicher, dass die Kabel nicht die Pads berühren.
- Benutzen Sie Kabelbinder, um zu großes Spiel zu vermeiden.
- Überprüfen Sie, ob die Cymbal-Pads frei schwingen können, ohne die Kabel zu dehnen oder zu belasten.

Kein Sound vom externen Audiogerät, das an der MIX-IN-Buchse angeschlossen ist

- Wenn Sie zum Anschließen ein Kabel mit eingebautem Widerstand verwenden, führt dies zu einer Reduzierung der Lautstärke. Benutzen Sie ein Kabel ohne Widerstand.
- Ist das Kabel kaputt? Falls ja, ersetzen Sie es.
- Ist die Lautstärke am externen Audiogerät richtig eingestellt?
- Ist der Verstärker bzw. die Verstärkeranlage richtig eingestellt, und stimmt die Verkabelung?

Der Sound im Kopfhörer verzerrt

- Stellen Sie eine niedrigere Lautstärke ein.
- Ist der Kopfhörer in Ordnung?

Um das zu Überprüfen, schließen Sie den Kopfhörer bitte an einem anderen Audiogerät an.

Die Ausgangslautstärke verzerrt

Stellen Sie die Lautstärke des HD-1 niedriger ein.
Oder Sie regeln am angeschlossenen Verstärker die Eingangsempfindlichkeit herunter, sofern dies möglich ist.

Drum-Kit-Soundliste

Nr.		Kit-Name	Kick	Snare	Tom 1	Tom 2	Tom 3	Hi-Hat	Ride	Crash
1	Normal	**Acoustic**	Wood Kick	Bright Snare	Wood Tom Hi	Wood Tom Mid	Wood Tom Low	Heavy Hi-Hat	Pop Ride	Fast Crash
	Variation	**Jazz**	Jazz Kick	Jazz Snare	Jazz Tom Hi	Cross Stick	Jazz Tom Low	Jazz Hi-Hat	Sizzle Ride	Fast „Tip" Crash
2	Normal	**Power**	Heavy Kick	Rock Snare	Power Tom Hi	Power Tom Mid	Power Tom Low	Dark Hi-Hat	Medium Ride	Thin Crash
	Variation	**Double Bass**	Heavy Kick	Rock Snare	Power Tom Hi	Rock Cowbell	Power Tom Low	Heavy Kick/ Open Hi-Hat	China/Ride	Thin Crash
3	Normal	**Drums & Percussion**	Jazz Kick	Jazz Snare	Timbales	Conga	Djembe	Heavy Hi-Hat	Pop Ride	Splash
	Variation	**World**	Cajon Stomp	Cajon Snare	Qujada/ Caxixi	Berimbau	Pot Drum	Pandeiro Crasher	Agogo	Crotale
4	Normal	**Electronic**	TR-808 Kick	TR-808 Snare	Hex Tom1	Hex Tom2	Hex Tom3	House Hi-Hat	TR-808 Cowbell	DR-110 Crash
	Variation	**Dance**	House Kick	House Snare	House Clap	Scratch	Super Low	House Hi-Hat	Reverse Ride	Space Crash
5	Normal	**Voices**	Voice Kick	Voice Snare	Voice-Bang	Voice-Dooit	Voice-Boom	Voice Hi-Hat	Voice-Tun	Voice-Harmony
	Variation	**Droid**	Boing Kick	Industrial Snare	Ratchet Tom	Droid Voice	Jet Tom	Droid Hi-Hat	Ba-Da-Bit	Chemical Crash

Über MIDI

Wenn Sie am MIDI-OUT-Anschluss Ihres HD-1 ein externes Soundmodul anschließen, können Sie die Sounds des Moduls spielen. Wenn Sie den MIDI-OUT mit einem Sequenzer verbinden, können Sie Ihr Spiel aufnehmen.

MIDI-Übertragungskanal	10

Hi-Hat-Pedal	Positionsdaten werden mittels Control-Change-Nummer 4 (Foot Controller) übertagen.

	Pad	**Notennummer**	**Pad**	**Notennummer**
erzeugte Noten-nummer beim Anschlagen eines Pads	Kick-Pedal	36	Crash	49
	Snare	38	Ride	51
	Tom1	48	Hi-Hat (offen)	46
	Tom2	45	Hi-Hat (geschlossen)	42
	Tom3	43	getretene Hi-Hat	44

Programm-wechsel

Folgende Programmwechsel-Nummern (Control Change / CC) werden beim Umschalten der Kits übertragen:

Drum-Kit		**PC**	**Drum-Kit**		**PC**
1	Normal	1	4	Normal	4
	Variation	6		Variation	9
2	Normal	2	5	Normal	5
	Variation	7		Variation	10
3	Normal	3			
	Variation	8			

MIDI-Implementations-Tabelle

ELECTRONIC DRUM Model HD-1 Date : Mar. 1, 2007 Version : 1.00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	10	x	
	Changed	x	x	Cannot be changed
Mode	Default	Mode 3	x	
	Messages	x	x	
	Altered	**********		
Note Number :		36, 38, 42–46, 48 49, 51	x	
	True Voice	**********		Cannot be changed
Velocity	Note ON	O 99H, V=1–127	x	
	Note OFF	x 89H, V=64	x	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	x	
Control Change	4	O	x	Foot Control*1
Prog Change	: True Number	O (0...9) **********	x	Cannot be changed Prog. 1–10
System Exclusive		x	x	
System Common	: Song Pos	x	x	
	: Song Sel	x	x	
	: Tune	x	x	
System Real Time	: Clock	x	x	
	: Commands	x	x	
Aux Message	: All sound off	x	x	
	: Reset all controllers	x	x	
	: Local Control	x	x	
	: All Notes OFF	x	x	
	: Active Sense	O	x	
	: Reset	x	x	
Notes		*1 Transmits the position of the hi-hat pedal.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY Mode 2 : OMNI ON, MONO O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO X : No

Umbau zum Linkshänder-Kit

Wenn Sie Linkshänder sind, können Sie Ihr HD-1 entsprechend einrichten.
Tun Sie dafür Folgendes:

** Sie benötigen dazu zwei zusätzliche 50 cm lange Verlängerungskabel.*

1. Entfernen Sie die beiden Kabel des Ride- und Crash-Pads von den Cymbal-Stangen, und verbinden Sie die Verlängerungskabel mit den Kabeln. Vertauschen Sie anschließend die Anschlüsse der beiden Kabel.

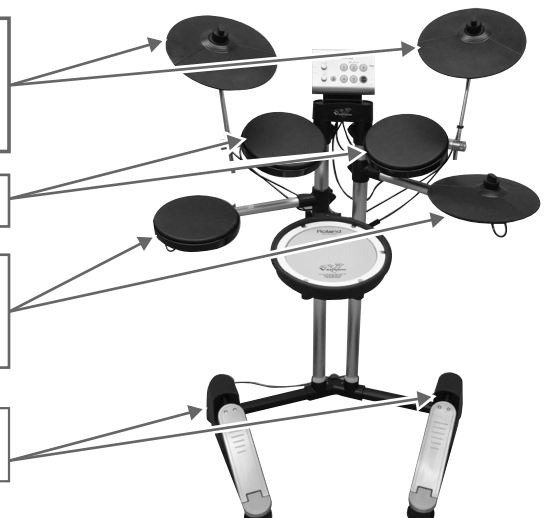
2. Vertauschen Sie die Kabelanschlüsse von Tom1 und Tom2.

3. Entfernen Sie die Pads von Tom 3 und Hi-Hat, und vertauschen Sie die Pads und ihre Anschlüsse.

** Achten Sie beim Anbringen von Tom 3 auf dessen Winkel (S. 18).*

4. Vertauschen Sie die Kabelanschlüsse der beiden Pedale für Kick und Hi-Hat.

(lesen Sie bei Bedarf das Blatt mit der Aufbauanleitung)



Technische Daten

HD-1 V-Drums Lite

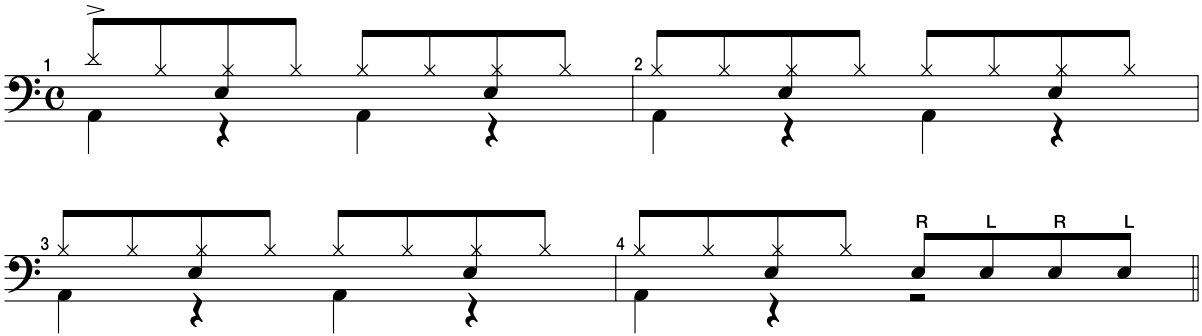
- **Kit-Zusammenstellung**
  Kick-Pedal, Snare, Hi-Hat, Hi-Hat-Pedal, 3 Toms, Crash, Ride
- **Drum-Kits:**
  10
- **Patterns:**
  10
- **Bedienelemente:**
  5 Drum-Kit-Taster
  Variation-Taster
  Metronom-Taster
  Volume-Regler
  Tempo-Regler
- **Metronom:**
  Tempo (40–220)
  Sounds (3 Typen)
  Lautstärke (3 Einstellungen)
- **Anschlüsse:**
  Output-Buchse (Stereo-Miniklinke) (*1)
  Kopfhörer-Buchse (Stereo-Miniklinke)
  Mix-In-Buchse (Stereo-Miniklinke)
  MIDI-Out-Anschluss (5-Pin DIN)
  Trigger-Kabel-Anschluss (DB-25)

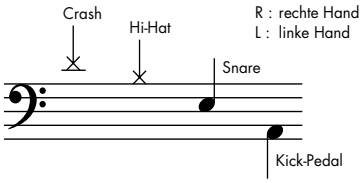
  (*1): An der Output-Buchse können Sie einen Kopfhörer anschließen.
- **Ausgangsimpedanz:**
  Output-Buchse: 100 Ω
  Kopfhörer-Buchse: 100 Ω
- **Stromversorgung:**
  9-V-Netzteil
- **Stromverbrauch:**
  300 mA
- **Maße:**
  85 (B) x 56 (T) x 117 (H) cm
- **Gewicht:**
  15 kg (ohne Netzteil)
- **mitgeliefertes Zubehör:**
  Bedienungsanleitung
  Aufbauanleitung
  Video-Anleitung (auf DVD)
  Netzteil (PSB-1U)
  Trigger-Kabel (im Drum-Ständer vorinstalliert)
  Stimmschlüssel
  Schraubendreher
  Schrauben für das Soundmodul x 4
  Schrauben für die Bodenquerstangen x 4
  Roland-Aufkleber
- **optionales Zubehör:**
  Personal Drum Monitor: PM-01
  V-Drums Zubehörpaket: DAP-1
  V-Drums-Teppich: TDM-1

* *Änderungen der technischen Daten und des Designs sind möglich. Für Druckfehler wird keine Haftung übernommen.*

Noten

Dies sind die Noten der Basis-8-Beat-Übung von der DVD.





Kurzprofil Johnny Rabb

Auf der DVD sehen und hören Sie Johnny Rabb, der für Sie spielt und Ihnen nützliche Tipps zum Umgang mit Ihrem HD-1 gibt.
Johnny Rabb lebt in Nashville, Tennessee. Er ist Autor, Produzent und Tour/Studio-Drummer für berühmte Künstler, mit denen er weltweit auftritt. Seit 2004 arbeitet er als Produktspezialist und V-Drum-Workshopleiter eng mit Roland zusammen.

Auf der DVD gespielte Komposition:

In the House (copyright © 2007 Johnny Rabb)

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Бхфь фп уэмвплп дзлюней ьфй уфйт чюсет фзт ЕЕ, фп рспъьн бхфь рсЭрей нб ухллЭгефбй оечщсйуфЬ брь фб пйкйбкЬ брпссЯммбфб, уэмщщнб ме фз нпмпиеуЯб фзт кЬие ресйпчЮт. Фб рспъьнфб рпх цЭспхн бхфь фп уэмвплп ден рсЭрей нб брпссЯрфпнфбй мбжЯ ме фб пйкйбкЬ брпссЯммбфб.

Für EU-Länder

CE

Dieses Produkt entspricht der europäischen Verordnung 89/336/EEC.

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION
RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) This device may not cause harmful interference, and
(2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Unauthorized changes or modification to this system can void the users authority to operate this equipment.
This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B Limit.

For Canada

NOTICE

This Class B digital apparatus meets all requirements of the Canadian Interference-Causing Equipment Regulations.

AVIS

Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

C5100062 07-04-1SS